Nota: Esta es una plantilla para envío de reseñas de libros a la revista científica Cuadernos del Audiovisual del Consejo Audiovisual de Andalucía. Puede descargarla desde la página de la revista cuadernosdelaudiovisual.es/envíos. Existen versiones para Word y LibreOffice. Encontrará texto como este, en gris o azul claro y letra cursiva, con instrucciones para cumplimentarla. Elimínelo antes de enviar su artículo.Al final de esta plantilla hay más instrucciones; por favor, léalas antes de volcar su trabajo.

## Título de la reseña en Castellano

## Title of the review in English

**Título del libro.**

**Autor del libro.**

**Editorial, año, número de páginas.**

**ISBN**

Completar la información precedente e incluir una imagen de la portada

Extensión aconsejada de las reseñas: máximo 1.500 palabras.

#### Resumen:

Incluya un resumen de la reseña en castellano, de entre 100 y 150 palabras en un solo párrafo.

#### Abstract:

Include a summary of the review in English, between 100 and 150 words in a single paragraph.

#### Palabras clave:

Incluya hasta 6 palabras claves en orden alfabético y separadas por punto y coma (;)

#### Keywords:

Include up to 6 keywords in alphabetical order and separated by semicolons (;)

# 1. Intertítulo 1

Usar estos rótulos si la reseña tuviera intertítulos (aunque no son necesarios)

# 2. Intertítulo 2

# Referencias (si las tuviera, aunque no son necesarias)

Incluya aquí las referencias ordenadas alfabéticamente por el primer apellido. Apellidos y nombre ambos con mayúscula inicial; los nombres se indican sólo con la inicial seguida de punto; no anonimizar las referencias; incorporar las referencias bibliográficas en los metadatos del envío, separadas por un espacio. Si la fuente es o está digitalizada se aportará URL recortada con Bitl.ly o similar, a excepción de los DOI, que se aportarán sin recortar.

Ejemplos:

Artículo en revista científica:

Enlaces acortados con Bitly o similar, activos y en el color de la tipografía, evitar el azul; aportar DOI siempre que exista, con este prefijo exacto “http://doi.org/”; *cursiva sólo en título de revista*, más de un/a autor/a se separa por punto y coma (;):

Hagedoorn, B.; Eichner, S.; Gutiérrez Lozano, J.F. (2021). The ‘youthification’ of televisión.Critical Studies in Television, 16(2), pp. 83–90. https://doi.org/10.1177/1749602021101180

Libro:

Sontag, S. (1996).*Sobre la fotografía*.Edhasa.

Capítulo de libro:

Gubern, R. (2015). Directoras pioneras en el cine español.En Zurian, F. (ed.). *Construyendola propia mirada: mujeres directoras en el cine español (de los orígenes al año 2000)*. Síntesis.

Película/Serie/Programa de Televisión:

Rodríguez, A. (2022). Modelo 77. [Película]. Atípica Films, Buenavista International y

Movistar +

Vídeo en YouTube:

Acortar la url con Bitly (o similar) y asegurar que se incluye el prefijo“https://”:

The Beatles [YouTube].*Don’t let me down*[Vídeo]. https://bitly.ws/UeZX

Documento en la red:

Enlaces siempre acortados con Bitly o similar, activos y en el color de la tipografía, evitar el azul; no incluir fecha consulta). Cuando la fuente es institucional, se puede citar con sus siglas

(IAB Spain) pero en la referencia se debe especificar la denominación completa:

Consejo Audiovisual de Andalucía (2022). *Barómetro Audiovisual de Andalucía.*https://bitly.ws/Ufc4. En el caso de Disposiciones normativas y legislación o similares es posible dejar el enlace a la referencia original.

Tesis doctoral:

Elías Zambrano, R. (2017). *Televisión, adultos y educación en valores. Estudio de caso: el programa "La tarde, aquí y ahora" de Canal Sur Televisión.* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Idus-US.https://bitly.ws/UePH

Ley:

Ley 1/2004, de 17 de septiembre, de Creación del Consejo Audiovisual de Andalucía.*Boletín Oficial del Estado*, núm. 12 de 14 de enero de 2005, 74003–74015.https://bitly.ws/UeJ9

Noticias en medios de comunicación:

Pons, L. (2022).Inteligencia artificial: palabra de 2022, el año en que aprendimos a hablar con las máquinas. *El País*. https://bitly.ws/Ufb5

Además:

* Compruebe que las citas en el cuerpo de texto del artículo aparecen en las referencias bibliográficas finales y viceversa.
* Cuando se citan dos obras de un mismo autor, estas se deben relacionar en orden cronológico ascendente en la bibliografía y si fueron publicadas el mismo año diferenciar con “a”, “b” y sucesivas.
* Cuando se trata de libros o capítulos de libro, la editorial no debe estar precedida por la ciudad de edición. Los títulos de las revistas deben ir siempre en cursiva. La palabra “vol”, o “nº” de revista se omiten en el formato de los artículos de revistas.
* Nunca punto tras direcciones url.
* Las url no van precedidas de “Disponible en” o “Recuperado de”.
* Como estrategia de visibilidad para el artículo, es importante que se añadan los DOI de aquellos artículos de revista que los tengan (no la url). Uniformar estos datos es muy importante para los buscadores (metadatos) y las bases de indexación. Puede aumentar la probabilidad de encuentro, lectura y citación de su texto. Para localizar el DOI se recomienda poner “DOI+la referencia bibliográfica” en el buscador Google Scholar. Indicar el DOI a continuación de la referencia completa de cada artículo de revista, hipervinculándolo (selecciona DOI, click en botón derecho, hipervínculo) a la url donde esté disponible el texto completo.
* Acortar todas las url con Bitly o similares. Dejar las url acortadas hipervinculadas (enlaces activos). El ISSN de las revistas no se incluye en las referencias bibliográficas. Tampoco ISBN de libros.

Otras instrucciones generales:

* Formatos de citación en texto: “cita textual de menos de 40 palabras” (Gombrich, 2002: 26); Como menciona Fontcuberta (2016: 26). Más de un/a autor/a se separa por punto y coma (;). Por ejemplo: (Renaud, 2019; Gordillo, 2020).
* Las citas literales de 40 ó más palabras van en párrafo aparte, sin comillas, precedido por dos puntos (:), en párrafo justificado, con sangría de 1 cm. en el margen izquierdo: Ejemplo:

Tal y como asegura Arnheim:

Las formas de elevado grado de abstracción características de las primeras etapas de la representación no se deben a la simplificación de esquemas previos más complejos. Derivan más bien, lo mismo en la percepción que en la representación pictórica, de la prioridad de formas sencillas, globales, que pueden luego evolucionar hacia otras más complejas, tales como las que exige la representación más ‘realista’ (1986: 38).

* El punto final va detrás del paréntesis de citación, nunca antes.
* En las citas de más de un/a autor/a se enlaza penúltimo y último apellido mediante “y” si la fuente es en castellano, y “&” si es en inglés u otro idioma.
* Hasta 3 autores-as se indica el apellido de todos-as. En más de 3 autores-as se indica el apellido del-a primer-a autor-a seguido de “et al.” (sin cursiva). Por ejemplo: Sánchez et al. (2020). En el listado de referencias se ponen los apellidos y la sigla de los nombres de todas las personas firmantes, siempre, respetando el orden de autoría.
* En programas de televisión, se indicará título en cursiva seguido del año (Cadena, años). Por ejemplo: *GameofThrones* (HBO, 2011-2019). Si el programa está en curso: Aquí la Tierra (TVE, 2014-). Y si se emitió en un único año, solo se indicará ese año.